

texte : Maurice Carême
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Entre deux mondes - Volume I

Dix poésies de Maurice Carême à chanter entre Loire et Forêt.

commande de la communauté de communes Val d'Or et Forêt (Loiret)

Le moineau

♩ = 112 Cycle III

D A/C# Bm F#m/A G D/F# E A D A/C#

Je suis né moi-neau

Bm F#m/A G D/F# E A

Sur le bord d'un toit. Je suis comme il faut Que le moi-neau soit. Al -

G D/F# Em7 D/F# G D/F# A7sus4 A D

lè-gre, nar-quois, Tout en pe-tits sauts, Je suis né moi-neau, En mai, sur le toit.

D A/C# Bm F#m/A G D/F#

Je suis né moi-neau Sur le bord d'un toit. Je suis comme il faut

E A Gm D/F# Em7(b5) D/F#

Que le moi-neau soit. Je ne suis pas beau Et j'ai peur des chats.

Em7 D/A E7/G# A7sus4 A7

Oui, mais quel-le joie Quand je crie là - haut Sur le bord du

D A/C# Bm D/A G D/F# E7 A D A/C#

toit! Je suis né moi-neau

Bm F#m/A G D/F# Em A D

Sur le bord d'un toit. Je suis comme il faut Que le moi-neau soit.

Un oiseau dans le cœur

♩ = 69 Cycles II & III

E♭ Dm7 G7

A - voir__ un oi-seau dans le cœur

Cm B♭m7 E♭7 A♭ E♭/G

N'est pas don-né à tout le mon - de. __ Quel-que-fois, il est si mo-queur

Fm7 B♭7 E♭ Dm7 G7

Qu'il me fait honte. A - voir__ un oi-seau dans le cœur

Cm B♭m7 E♭7 A♭ E♭/G

N'est pas don-né à tout le mon - de. __ Quel-que-fois, il est si mo-queur

Fm7 B♭7 E♭ A♭ B♭7/A♭ 3 E♭/G

Qu'il me fait honte. Il est sûr, dit-il, _____ de me voir,

Fm7 B♭7 E♭ E♭7 A♭m E♭/G

Un ma-tin, __ em-pe-reur ou tzar. __ Se mo-que-t'il de moi? __

A♭m B♭7 E♭ Dm7 G7

Se mo-que-t'il de moi? __ A-voir Un oi-seau, dans le cœur

A - voir Un oi - seau, dans le cœur

Cm B♭m7 E♭ A♭ E♭/G

N'est pas don-né à tout le mon - de. __ Quel-que-fois, il est si mo-queur

__ N'est pas don-né __ à tout le mon - de. Un oi -

Entre deux mondes - Volume I

Fm7 Bb7 Eb Dm7 G7

Qu'il me fait honte. A-voir un oi-seau dans le cœur

seau, Un oi-seau, dans le cœur A-voir un oi - seau dans le cœur

Cm Bbm7 Eb Ab Eb/G

N'est pas don-né à tout le mon - de. Quel-que-fois, il est si mo-queur

N'est pas don-né à tout le mon - de. Un oi -

Fm7 Bb7 Eb B Eb/Bb 3

Qu'il me fait honte. Si je fais sem-blant de le croire,

seau dans le cœur.

F/A Bb Ab rit. Eb/G 3

Il s'en-vole et me lais-se là, Si je fais sem-blant de le croire,

Fm7 Bb7 Eb a tempo

Il s'en-vole et me lais-se là, Pan-tois.

Ab Dm7 G7 Cm Bbm7 Eb

A-voir un oi-seau dans le cœur N'est pas don-né à tout le mon - de.

A - voir un oi - seau dans le cœur N'est pas don-né à tout le

Entre deux mondes - Volume I

A^b E^b/G $Fm7$ B^b7
 Quel-que-fois, il est si mo-queur Qu'il me fait honte.
 mon - de. Un oi - seau, un oi-seau dans le cœur.

E^b $Dm7$ $G7$
 A - voir un oi - seau dans le cœur
 A - voir un oi - seau dans le cœur

Cm B^bm7 E^b A^b E^b/G
 N'est pas don-né à tout le mon - de. Quel-que-fois, il est si mo-queur
 N'est pas don-né à tout le mon - de. Un oi -

$Fm7$ B^b7 E^b E^b $Dm7$ $G7$
 Qu'il me fait honte. A-voir un oi-seau dans le cœur
 seau dans le cœur. A - voir un oi - seau dans le cœur

Cm B^bm7 E^b A^b E^b/G
 N'est pas don-né à tout le mon - de. Quel-que-fois, il est si mo-queur
 N'est pas don-né à tout le mon - de. Un oi -

Entre deux mondes - Volume I

Musical score for 'Entre deux mondes - Volume I'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system has a 4/4 time signature. The second system has a 2/4 time signature. The third system has a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Qu'il me fait honte. A-voir un oi-seau dans le cœur. seau, un oi-seau dans le cœur. A-voir un oi - seau dans le cœur. N'est pas don-né à tout le mon - de. Quel-que-fois, il est si mo-queur. N'est pas don-né à tout le mon - de. Un oi - seau dans le cœur.'

Fm7 Bb7 Eb Dm7 G7
 Qu'il me fait honte. A-voir un oi-seau dans le cœur
 seau, un oi-seau dans le cœur. A-voir un oi - seau dans le cœur
 Cm Bbm7 Eb Ab Eb
 N'est pas don-né à tout le mon - de. Quel-que-fois, il est si mo-queur
 N'est pas don-né à tout le mon - de. Un oi -
 Fm7 Bb7 Eb
 Qu'il me fait honte.
 seau dans le cœur.

Le livre de prix

♩=76 Refrain : Cycles II & III
 Couplets Cycle III

Musical score for 'Le livre de prix'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system has a 4/4 time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 4/4 time signature. The fourth system has a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Ma grand-mè-re m'a-vait don-né Un livre a-vec des co-quil-la - ges, Un li-vre de prix tout do-ré Dont je tour-nais sans fin les pa - ges. On ne voy-ait sur les i-ma - ges Rien que du ciel et de la mer Et, tel un pont fait de lu-miè - re,'

Dm Em7(b5)/D
 Ma grand-mè-re m'a-vait don-né Un
 Dm Bb Dm/A 3
 livre a-vec des co-quil-la - ges, Un li-vre de prix tout do-ré
 Ab°7 A7sus4 A7 D7/Gb Gm
 Dont je tour-nais sans fin les pa - ges. On ne voy-ait sur les i-ma - ges
 C7 F Dm Dm7/C G/B
 Rien que du ciel et de la mer Et, tel un pont fait de lu-miè - re,

Entre deux mondes - Volume I

Gm7(b5)/Bb *rit* Eb7 Em7 A7 Dm Em7(b5)/D

L'ho-ri-zon voû-té de nu-a - ges. Ma grand-mè-re m'a-vait don-né___ Un
sur ouh

Dm Bb Dm/A 3

livre a-vec des co-quil-la - ges,___ Un li-vre de prix___ tout do-ré

Ab°7 A7sus4 A7 Am7(b5)/C D7 3 3

Dont je tour-nais sans fin les pa - ges. Des mé-du-ses se dé-coif-faient A fleur

Gm Gm7/F 3 Em7(b5) 3 A7

d'eau, et des hip-po-cam - pes Sem-blaient é - cri-re___ sous ma lampe

Dm Dm Em7(b5)/D

De beaux de-voirs à l'im-par - fait. Ma grand-mè-re m'a-vait don-né___ Un
sur ouh

Dm Bb Dm/A 3

livre a-vec des co-quil-la - ges,___ Un li-vre de prix___ tout do-ré

Entre deux mondes - Volume I

A^b7 *A7sus4* *A7* *D7/G^b* *Gm*

Dont je tour-nais sans fin les pa-ges. C'é-tait le temps des grands voy-a-ges: J'é-tais Co-

C7 *3* *F* *Dm* *Dm7/C* *G/B*

lomb *rit.* et Ma-gel-lan. Ma grand-mère a - vait un vi - sa - ge —

Gm7(b5)/B^b *E^b7* *Em7* *3* *Dm* *Em7(b5)/D*

Doux comme une î-le — Sous-le-Vent. Ma grand-mè-re m'a-vait don-né — Un
sur ouh

Dm *B^b* *Dm/A* *3*

livre a - vec des co-quil-la - ges, — Un li-vre de prix — tout do - ré

A^b7 *rit.* *A7sus4* *A7*

Dont je tour-nais sans fin les pages.

Bonsoir

♩ = 60 *Cycle III* *Cm*

2 *3* *3* *3*

La lune a pen-du — au pla-tane Sa pe-ti-te lam-pe d'ar-gent.

Entre deux mondes - Volume I

Un nu - a - ge ro - se se fane Comme u - ne ro - se dans le vent. Les
 bœufs de - vien - nent dia - phanes, Et, tom - bant du ciel en tour - nant
 Com - me de gran - des feuil - les noi - res, Les cor - beaux ren - trent en cri - ant.
 La lune a pen - du au pla - tane Sa pe - ti - te lam - pe d'ar - gent.
 Un nu - a - ge ro - se se fane Comme u - ne ro - se dans le vent. On
 en - tend en - core un mo - ment Un cha - riot qu'on ne peut plus voir. Une é - toi - le fleu -
 rit. Bon - soir.

Le soleil descend

♩ = 88 Cycle II

As - sis sur mon banc, Je fais mon de - voir.
mf
 As - sis sur mon banc, Je fais mon de - voir. Le so - leil des - cend
pp *mf*
 Sur le bou - le - vard, Sur les grands murs blancs, Sur l'as - phal - te noir.

Entre deux mondes - Volume I



Mon pe-tit chien blandN'est dé-jà plus blanc. — Mon pe-tit chat noir N'est dé-jà plus noir.



— Mon pe-tit chien blandN'est dé-jà plus blanc. — Mon pe-tit chat noir N'est dé-jà plus noir.

pp

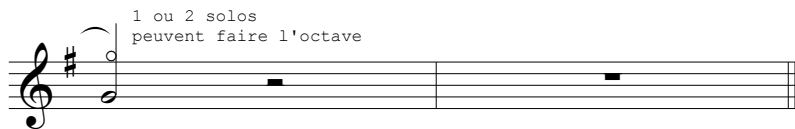


— As-sis sur mon banc, Je fais mon de - voir.

mf



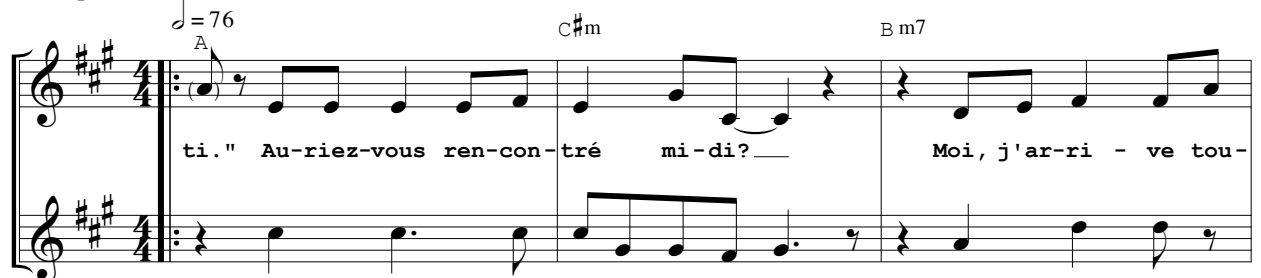
Plus rien n'est tout blanc, Plus rien n'est tout noir. Tout est gris. Bon-



soir!

Midi

On peut chanter chacune
des voix séparément puis
Cycle III les traiter ensuite en canon.



ti." Au-riez-vous ren-con-tré mi-di? — Moi, j'ar-ri - ve tou-

Ma sœur qui ai-me-raït le voir Ar - rive, elle,



jours trop tôt — Pour le sur-pren-dre quand il dit: "Je suis là, bon-

tou-jours trop tard Pour le sur-pren-dre quand il dit: — "Vite! je

Plus de deux fois plus lent

jour! j'ai trop chaud." ti." Mais quelle é-trange i-dée aus-si
 dois ê - tre par
 De n'ê-tre là qu'u-ne se-conde, U-ne seule en cha-que pa-ys
 Tout en fai-sant le tour du monde! U-ne seule en cha-que pa-ys
 Tout en fai-sant le tour du monde!

Il y a Cycles II & III
 Valse $\text{♩} = 76$

Il y a un en-fant Dans le jar-din fleu-
 ri. Ne se-rait - ce ma vie qui joue? Il y a un en-fant Dans le
 jar-din fleu - ri. Ne se-rait-ce ma vie qui se met à jou - er?
 Il y a un oi-seau Dans le grand ce-ri - sier. Ne se-rait - ce ma vie qui
 chante? Il y a un oi-seau Dans le grand ce-ri - sier. Ne se-rait-ce ma

Entre deux mondes - Volume I

E^b

vie qui se met à chan-ter? _____ la la la la la

C7 Fm A^bm/B

la la la la la la la la la la la _____ la la la la la

E^b/B^b C7 Fm B^b7 E^b B7

la la la la la la la la la la Il y

E C[#]7

a un ma-çon Mon-tant sur son é - chelle. Ne se-rait - ce ma vie qui

F[#]m B7

monte? _____ Il y a un ma-çon Mon-tant sur son é - chelle. Ne se-

E C7 F

rait-ce ma vie qui se met à mon - ter? Il y a un a -

D7 Gm

vion Qui pas-se sur le ciel. Ne se-rait - ce ma vie qui vole? _____ Il y

C7

a un a-vion Qui pas-se sur le ciel. Et c'est tou-te ma vie _____

F 2 F

_____ qui se met à vo - ler. _____ la la la la

D7 Gm

la la la la la la la la la la la _____ la la

Entre deux mondes - Volume I

B \flat m/D \flat F/C D Gm7 C7 1. F

la la la la la la la la la la la la la

2. F

la

Comme l'eau passe

$\text{♩} = 66$ Cycle III
Cm7

A \flat /C

U-ne ri-viè-re sur la-quelle

Dm7(\flat 5)/C Cm E \flat /B \flat 3 F/A

Se couche à l'ai-se tout le ciel, Qua-tre pla-ta-nes qui se penchent

A \flat 7 G7 3 Cm7 3

Jusqu'à tou-cher l'eau de leurs branches. L'é-té scin-til-le, trans-pa-

A \flat /C Dm7(\flat 5)/C Cm E \flat /B \flat 3

rent, A-vec l'é-clat d'un di-a-mant Qu'un so-leil lent, mais en-tê-

A m7(\flat 5) A \flat 7 G7 3 Cm7 2 Dm7(\flat 5)/C

té Ne ces-se ja-mais de tail - ler.

Dm7(\flat 5)/C Cm7 E \flat /B \flat 3 Fm/A \flat

Com-me l'eau pas - se de-vant moi,

Dm7(\flat 5)/F G7 3 Cm

Le temps me coule en-tre les doigts.

Le bonheur est partout

♩ = 144 Cycle II

B \flat F7 B \flat

U-ne table en bois blanc, U-ne

F7 B \flat

pomme, un cou-teau; A tra-vers le car-reau, Un grand champ de fro-ment. Tu te

Gm Dm E \flat F

tournes à droite, Le bon-heur est à droite, Tu te tournes à gauche, Le bon-heur est à gauche. U-ne

B \flat F7 F7

table en bois blanc, U-ne pomme, un cou-teau; A tra-vers le car-reau, Un grand

B \flat Gm D/G \flat

champ de fro-ment. I - nu - ti-le, je crois, De de-man-der pour-quoi. Pas

G7/F C/E Cm/E \flat D7 Gm

plus que toi, l'hor-loge Que le temps in-ter-roge N'é-lève i-ci la voix. U-ne

B \flat F7 F7

table en bois blanc, U-ne pomme, un cou-teau; A tra-vers le car-reau, Un grand
sur la la la

B \flat Gm Dm

champ de fro-ment. Tu te tournes à droite, Le bon-heur est à droite; Tu te

Entre deux mondes - Volume I

E^b *F*

tourne à gauche, Le bon-heur est à gauche. U-ne

Pas de fin...
à trouver !

Tout est calme, si calme !

♩ = 48 Cycle II

E^bm *E^bm* *F m7(b5)/E^b* *E^bm* *F m7(b5)/E^b*

Tout est cal-me, si calme! La nei-ge ver-ti-cale

E^bm *F m7(b5)/E^b* *E^bm F m7(b5)/E^bm* *G m* *A m7(b5)/G*

Tom-be dans l'hi-ver blanc. On di-rait que le vent

G m *A m7(b5)/G* *G m* *A m7(b5)/G* *3* *G*

A-gi-te dou-ce-ment Le ciel comme u-ne palme.

E^bm *F m7(b5)/E^b* *E^bm* *F m7(b5)/E^b* *E^bm*

Tout est cal-me, si calme! L'é-tang sur la cam-pagne Gît comme un pois-son

E^bm *G m* *A m7(b5)/G* *G m* *A m7(b5)/G*

blanc; Les champs, tels des cha-lands, S'en-dor-ment, non-cha-lants,

G m *A m7(b5)/G* *G* *E^bm* *F m7(b5)/E^b* *E^bm* *F m7(b5)/E^b*

Sur u-ne mer é-tale.

E^bm *F m7(b5)/E^b* *rit.* *E^b*

Aux vi-tres bleues, s'é-cra-sent Des vi-sa-ges d'en-fants.

a tempo *E^bm* *3* *F m7(b5)/E^b* *E^bm* *F m7(b5)/E^b* *E^bm* *F m7(b5)/E^b* *E^bm*

In-ter-mi-na-ble-ment, La nei-ge ver-ti-cale Tom-be dans l'hi-ver blanc.

E^b

In-ter-mi-na-ble-ment, La nei-ge ver-ti-cale Tom-be dans l'hi-ver blanc.

texte : Maurice Carême
musique : Julien Joubert

Chœur

Entre deux mondes - Volume II

Dix poésies de Maurice Carême à chanter entre Loire et Forêt.

commande de la communauté de communes Val d'Or et Forêt (Loiret)

Le vent parle

voix 1 : Cycles II & III
Canon ♩ = 120 voix facultatives : Cycle III

Le vent par - le, le vent re - vient. A-mis, ne me di-tes plus
voix facultative (difficile !)

Le vent par - le, le vent re -
voix facultative (difficile !)

la la Le vent, Le vent

rien. Il va pleu-voir, il va nei-ger. Que de vi - sa-ges vont chan - ger! Le vent
vient. Il va pleu - voir, il va nei - ger.

par - le, Le vent par - le, le vent re - vient, la la la la

par - le, le vent re - vient, Le vent bat comme un cœur lé - ger. Il fait
la la Le vent, Le vent par - le, le vent re - vient.

la Le vent par - le, le vent re - vient.

texte : Maurice Carême
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Entre deux mondes - Volume III

Dix poésies de Maurice Carême à chanter entre Loire et Forêt.

commande de la communauté de communes Val d'Or et Forêt (Loiret)

Berceuse

Lent et assez rubato
Cycle III

Au fond des bois Cou-leur de
faine, La feuil-le choit Si dou-ce - ment Que c'est à peins*i* on l'en - tend.
A la fon-taine, Le mer-le boit Si dou-ce - ment
Que c'est à peins*i* on l'en-tend. A de-mi-voix Si dou-ce-
ment Que c'est à peine Si on l'en-tend, U-ne ma-man Ber-ce la peine De son en-
fant.

Sous la lampe

$\text{♩} = 160$ Cycles II & III

Moi, j'ai - me bien la lampe
Qui des-sine un grand rond Sur la table où j'in-vente Des a-ni-maux sans nom.

© La musique de Léonie - © pour les textes fondation Maurice Carême

Entre deux mondes - Volume III

B^b **B^b7** **E^b**

— Au-tour de l'om-bre noire — Que je fais sur le mur, — Ram-pent, tels des lé-zards,

E^o7 **B^b/F** **G7**

— De grands dia-bles obs-curs. — Mais je n'en ai pas peur. — Si je lè-ve le bras,

Cm **F7** **B^b**

— Ils fuient tels des vo-leurs — Sur-pris au coin du bois. — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

3 **F7** **B^b**

D'ail-leurs, ma mère est là.

F7 **B^b**

Le loup ne vien-dra pas.

Pour mon papa

Swing! ♩ = ♩³

Cm Cycle II

à la reprise, on peut chanter sur
la la la sauf la dernière strophe

Chœur **2**

J'é-cris le mot a-gneau — Et

Fm **B^b7** **E^b** **Dm7(b5)** **G7** **Cm** **Am7(b5)** **D** **3**

tout de-vientfri-sé: — La feuil-le du bou-leau, — La lu-miè - re des

G7 **Cm** **Fm** **B^b** **E^b**

prés. J'é-cris le mot é-tang — Et mes lè-vres se mouillent; — J'en-

D^o **G7** **Cm** **A^o** **D** **3** **G7sus4** **G7** **Fm7** **B^b**

tends u-ne gre-nouille — Rire au mi-lieu des champs. J'é-cris le mot fo-rêt

E^b **Dm7(b5)** **G7** **Cm** **Am7(b5)** **D7** **Gm**

— Et le vent de-vient branche. — Un é-cu-reuil se penche — Et

C7sus4 **C7** **Fm** **3** **B^b7** **E^b** **3** **A^bM7**

me parle en se-cret. — Mais si j'é-cris pa-pa, Tout me de-vient ca-resse, Et

texte : Maurice Carême
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Entre deux mondes - Volume IV

Dix poésies de Maurice Carême à chanter entre Loire et Forêt.

commande de la communauté de communes Val d'Or et Forêt (Loiret)

Si mon père était un ourson

♩ = 76 Cycle II

Dm la seconde fois, en accélérant A7

Si mon père é-tait un our-son, Ma tante A-lice, un
gros pi-geon, Si mon oncle é-tait un tra-pèze, Ma sœur Anne, un bâ-ton de chaise, Si
ma mar-raine é-tait un mât, Mon grand frère, un œuf sur le plat, Si mon maître é-tait
tempo primo
une au-truche Et l'é-cole, u-ne vieil-le cruche, Si vieil-le cruche, Je ne sais pas com-
ment i-rait Le monde é-troit que je con-nais, Mais je ri-rai-s, ah, je ri-rai-s
A faire sau-ter les vo-lets.

Si le cordonnier...

♩ = 76 Cycle II (ou tous)

Si le cor-don-nier é-tait roi,
Si la route é-tait en nou-gat, Si deux fois qua-tre fai-saient

Entre deux mondes - Volume IV

D7 Gm C7 Am7(b5) D7

neuf, Si le bœuf se chan-geait en œuf, Si la sou-ris man-geait le chat, Le porc-é-

Gm C7 F Am Bb D7/A

pic, du cho-co-lat, Je ne__ vois pas très bien__ pour-quoi__

Gm D7 Gm C7 F D7

Les gens me trai-te-raient de fou__ Lors-que j'en-vi-sa - ge ce-la. Non, je ne

Gm C7 F Dm Gm C7 F

vois pas bien pour-quoi No-tre mon-de se-ra-it d'un coup Sens des-sus des - sous._____

Le bonnet d'or

Canon ♩=88

Cycle III Gm

Cm

J'ai mis le bon-net d'or Du so-leil sur la tête... Et

vous, les fe - nê - tres! É-cla-tez haut, les cors!

mis le bon-net d'or Du so-leil sur la tête... Je

D Gm

de tra - vers en - cor. Ou-vrez -

Son-nez clair, les trom-pet - tes! J'ai

puis tout me per - mettre. J'ai

Le cheval du manège

♩. = 76 Cycle II

Cycle II

D Cycle II

Il y a un che-val de-vant. Il y a un che-val der-

rière. Et c'est mon che-val ce-pen-dant— Qui est le pre-mier du ma-nège. Il est

blanc comme la neige Qui scin-til-le sous la lu-mière. Il a dans le flanc trois mi-

roirs Où je me pen-che pour me voir Et u-ne bel-le queue en bois Qui est

aus-si lar-ge que moi. Il est si vif qu'il sau-te-raït— Du ma-nè-ge si je vou-lais. la la

la la

la la la la la Mais je le tiens d'u - ne main ferme. Il sait que c'est moi qui gou-

verne. Il y a un che-val de - vant. Il y a un che-val der - rière. Il faut

qu'il tour-ne pa-tiem-ment A sa place: c'est la pre-mière.

La bise

♩. = 76 Cycles II & III
D7 Gm

D7 Gm Dm/F Eb
 «Ce sont des feuil-les mor-tes», Di-saient les feuil-les
 Bb/D Cm Gm/Bb A7 D
 mor-tes Voy-ant des pa-pil-lons S'en - vo - ler d'un buis-son. «Ce
 Gm Dm/F Eb Bb/D Cm
 sont des feuil-les mor-tes», Di-saient les feuil-les mor-tes Voy-ant des pa-pil-
 Gm/Bb A7 D Gm G D/F#
 lons S'en - vo - ler d'un buis-son. «Ce sont des pa-pil-lons», Di-
 Em Bm/D C G/B A7
 saient les pa-pil-lons Voy-ant des feuil-les mor-tes Er - rer de porte en
 D G D/F# Em Bm/D
 por - te. «Ce sont des pa-pil-lons», Di-saient les pa-pil - lons Voy-
 C G/B A7 D G C G/B
 ant des feuil-les mor-tes Er-rer de porte en por-te. Mais la bi - se ri-ait Qui
 Am7 D G Cm G/B Am7 D7sus4
 dé - jà les chas-sait, Mais la bi - se ri-ait Qui dé-jà les chas-sait
 D7 G reprise possible
 En - sem - ble vers la mer. «Ce

L'inconnue

$\text{♩} = 52$ Cycle III
Dm

L'hi-ver la vêt de blanc, Le prin-temps me la donne, L'é-
 té me la reprend, Mais le vent à l'au-tonne La ra-mène en pleu-rant. Et il n'est plus per-
 sonne, Hors moi, qui la com-prend. L'hi-ver la vêt de blanc, Le
 printemps me la donne, L'é-té me la reprend, Mais le vent à l'au-tonne La ra-mène en pleu-
 rant. Et il n'est plus per-sonne, Hors moi, qui la com-prend.

Chords: E m7(b5)/D, Dm, E m7(b5)/D, Gm7, E bM7, E m7(b5), A7, DM7, Bm7, Gm/Bb, A7, Dm, E m7(b5)/D, Dm, E m7(b5)/D, Gm7, E bM7, E m7(b5), A7, DM7, Bm7, E m7, A7, DM7.

Performance markings: *rit.*, *a tempo*.

Les vaches regardent au loin

$\text{♩} = 96$ Cycle III
C

Les va-ches re-gar-dent au
 loin. Que voient-el-les dans la clar-té Que nous ne voy-ons point?
 Il y a bien un champ de blé, Là-bas, et puis, juste à cô-té, Un
 toit d'ar-doi-ses bleues.

Chords: C, A b E b7, C, A b E b7, C, A b E b7, C, A b E b7, D b7, Gm7, C7, Fm7, D b7, Fm7, D b7, Gm7, C7, C, A b E b7, C, A b E b7.

Performance markings: *meugler...*, *meugler...*.

Entre deux mondes - Volume IV

C A^b E^b7 C A^bE^b7 D^b7

Mais, au point qui luit dans leurs yeux, On de-vi-ne que ce n'est pas — Ces cho-ses

3 C A^b E^b7 C meugler... A^b E^b7

qu'el-les voient. —

Le ver luisant

♩=96 Cycle III

E F[♯]m

Doux ver lui-sant, Ro-sée du soir

sur "ah" ou "ouh"

B7sus4 B7 E C[♯]m

Au vent dor-mant, Pour quel en-fant Fais-tu pleu-voir Ces pleurs de lu-ne,

G[♯]m F[♯]7sus4 F[♯] B7sus4 B7

Ces fins mi-roirs Que tu al-lu-mes Dans le bois noir?

Le petit grillon

♩=76 Cycle II

G G G M7/F[♯]

Sans dou-te le pe-tit gril-lon

E m7 E^b A m A m(maj7)/A^b

Per-du dans le fond du sil-lon Est une é-toi-le que le vent

Entre deux mondes - Volume IV

Am7/G D Bm7(b5) E7

A dé-ta-chée, la nuit, du ciel Et qui, dé-ses-pé-ré, ap-pelle

Am D7 G. G7/F C/E

Tout au long du jour sa ma-man. Sans qui, dé-ses-pé-ré, ap-pel -

Cm/Eb G/D Em Am7 D G

le Tout au long du jour sa ma-man.

Les mouches

♩ = 144 Cycles II & III

F#m F#m

Que de mou-ches, que de mou-ches!

C#7 F#m F#m

J'en ai sur le bout du nez, J'en ai sur le front, la bou-che,

C#7 F#m Bm7 3 E7 AM7 3

Sur les mains et sur les pieds. Le dia-ble, sur son fu-mier, Les pui-se-t-il à la

DM7 G G#m7(b5) C#7

lou-che? Har-ce-lan-tes et fa-rou-ches, El-les rem-plis-sent l'é-té. Yé-yé-yé!

F#m C#7 F#m

Que de mou-ches, que de mou-ches! J'en ai sur le bout du nez,

F#m C#7 F#m Bm7

J'en ai sur le front, la bou-che, Sur les mains et sur les pieds. Coeurs, car-reaux,

E7 3 AM7 DM7 G

trè-fles et piques, Leurs car-tes vo-lent par-tout. On n'en-tend que leur mu-

Entre deux mondes - Volume IV

G#m7(b5) C#7 F#m C#7 F#m

sique. Bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz

F#m C#7 F#m B m7

bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz Je te contre,

E7 A M7 D M7 G

je te pique. A-tout, a-tout, ra-ta-tout... Je te mets les nerfs à

G#m7(b5) C#7 F#m C#7 F#m

bout. ouh ouh ouh Que de mou-ches, que de mou-ches! J'en ai sur le bout du nez,

F#m C#7 F#m B m7

J'en ai sur le front, la bou-che, Sur les mains et sur les pieds. Le dia-ble, sur son fu-

E7 A M7 D M7 G

mier, Les pui-se-t'il à la lou-che? Har-ce-lan-tes et fa-rou-ches, El-les

G#m7(b5) C#7 F#m

rem-plis-sent l'é-té. Yé-yé-yé! Bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz

C#7 F#m F#m

bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz

C#7 F#m

bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz

Entre deux mondes - Volume III



Il y aura

$\text{♩} = 48$ Cycle III

Il y au-ra le jour

Et puis un au-tre jour; Il y au-ra la nuit

Et puis une au-tre nuit. Mais ce jour se-ra - t'il Pa-reil à ce jour-ci;

Cet-te nuit se-ra-t'elle Com-me cet-te nuit-ci? Bien sub-til qui pour-

rait Nous le dire au-jour-d'hui, Bien sub-til qui croi-ra

Pou-voir nous dire i - ci Ce que se-ra le jour

Qu'on nous a-vait pro- mis,

Ce que se-ra la nuit Sans cette o-deur de buis?

Nos lampes ont fermé les yeux

♩=96 Cycle III

Musical score for 'Nos lampes ont fermé les yeux'. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody with a 2-measure rest and a 3-measure triplet. The lyrics are: 'Nos lam-pes ont fer - mé les yeux. Plus moy-en de se re-con - naî-tre. Nous tra-ver-sons un châ-teau bleu Qui n'a ja- mais eu de fe - nê - tres. ah...'

La statue

♩=100 Cycle III

Musical score for 'La statue'. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various chords (D, Eb, Em, A, F7, E7, Eb7, D7, C#7, C7, B7, Bb7, A7, Gm/Bb) and a melody with triplets. The lyrics are: 'U - - ne sta-tue te-nait en main U-ne lam-pe de cui-vre. Fa-ti-guée de n'é-clai-rer_ rien Que des sa-pins Et dé-ci-dée_ à vi - vre, Elle quit-ta son socle et, vi-ve, Se mit à sui-vre_ La rue la plus bruy-ante. Nul ne la re-mar-qua. C'est_ de-puis ce soir - là Qu'en-har-die par_ l'in-dif-fé-ren - ce Du monde et sû-re_ de sa chan-ce, Cet-te sta-tue Put se pro-me-ner dans la rue Nue'



Le gros bonhomme

♩ = 88 Cycle II

G A D A/C# Bm

Jeu-di ma-tin, pour m'a-mu-ser, J'a-vais des-si-né

D/A G A7sus4 A7 F#7/Bb Bm

un bon-homme Aus-si rou-ge qu'un gé-ra-nium. A pei-ne l'av ais-je a-che-vé, Il a de-

A/C# D Em D/A A7

man-dé un voi-li-er, Des pois-sons dans un a-aqua-rium, Un jar-din rem-pli de ro-

D F# Bm A/C# D

siers. A-lors, j'ai pris ma gom-me Pour ef-fa-cer le mo-bi-li-er Dé-co-

Em D/A A D D

ré de ti-roirs do-rés Que je lui a-vais cray-on-né. Il vou-lut en-core

A/C# Bm D/A G A7sus4 A7

un ver-ger A-vec, au mi-lieu, des pom-miers Et, des-sous, des pa-niers de pommes.

F#7/Bb Bm A/C# D

Mais, sou-dain(e)-ment a - ga - cé Par ses de-man-des ré-pé-tées, Je

Em D/A A D

l'ai ef-fa-cé, lui aus-si, Pour ne plus a-voir de sou-ci.

Je suis...

♩=112 Cycle II (ou tous)

Je suis u-ne gui-tare, Un ba-na-nier des îles, La

lan-ter-ne d'un phare, Un é-co-li-er tran-quille. Mais puis aus-si bien être

U-ne dent de lion, U - ne feuil-le de hêtre, Un doux ca-mé-lé-on. hon hon hon

hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon Je

suis u-ne gui-tare, Un ba-na-nier des îles, La lan-ter-ne d'un phare, Un

é-co-li-er tran-quille. Mais puis aus-si bien être U-ne dent de lion, U-

ne feuil-le de hêtre, Un doux ca-mé-lé-on Et aus-si -pour-quoi pas!-

Un fau-teuil, un bo-a, Une a-beille, un hi-bou. Oui, je suis tout ce-la Et

même vous, oui,vous Qui ne me croy-ez pas. hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon

da capo possible

hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon hon

La clé des songes

♩ = 60 Cycle III
Dm

Il pos-sé-dait la clé des son - ges.

Il sa - vait bien qu'elle n'al - lait _____ Ni sur la por - te du sa - lon _____

Ni sur le ti-roir du buf-fet. _____

Et ses a-mis se de-man-daient A quoi pou-vait bien lui ser - vir _____ Cet-te

clé ac-quisé en se - cret. Lui ri-ait sous ca - pe. Ja -

mais -Pour-quoi d'ail-leurs l'au-rait-il fait? - Il n'a-vait es-say-é sa clé, _____

Lui qui tou-jours se con-ten-tait _____ D'i-ma-gi-ner ce qu'elle ou-vrait _____

Pour être heu-reux à en pleu-rer. la la la la la la la _____

la la la la la la la _____ la la la la la la la _____ Il pos-sé-dait la clé des

son - ges. la la la la la la la _____ Lui qui tou-jours se con-ten-tait _____

D'i-ma-gi-ner ce qu'elle ou-vrait Pour être heu-reux à en pleu-rer.

L'artiste

♩ = 108 Cycle II

D

D

Il vou-lut peindre u-ne ri-viè - re;
voix facultative
(difficile !)

pa la la la pa la la la pa la la —

Em

A7

El-le cou-la hors du ta-bleau. Il pei-gnit u-ne pie gri - è - che;

pa la la la pa la la pa la la la la pa la la la pa la la la la

D

El-le s'en-vo-la aus-si-tôt. Il des-si-na u-ne do-ra - de; D'un

pa la la la pa la la la-lap' la-lap' pa la la la pa la la la pa la la —

D7

G

Em7(b5)/G

F#m7

Bm

bond, el-le bri-sa le ca - dre. Il pei-gnit en-suite une é-toile;

pa la la la pa la la pa la la la la Il pei-gnit en-suite une é-toile;

Em

A7

D

El-le mit le feu à la toile. A-lors... A-

El-le mit le feu à la toile.

♩ = 76

D

F#7/C#

lors... A-lors... A - lors, il pei-gnit u-ne por-te —

Entre deux mondes - Volume III

Bm Am7 D7 G

Au mi-lieu mê - me du ta-bleau. — El - le s'ou-vrit sur — d'au-tres

D/F# 1. E7 A7

por - tes, — Et il en-tra dans — le châ - teau. —

2. E7 A7 D

Et il en-tra dans — le châ-teau. A - lors... — A-lors... — A-lors...

$\text{♩} = 108$ D

D

Il vou-lut peindre u - ne ri - viè - re;

pa la la la pa la la la pa la la la —

Em A7

El-le cou-la hors du ta - bleau. Il pei-gnit u-ne pie gri - è - che;

pa la la la pa la la pa la la la la pa la la la pa la la la pa la la la la

D

El-le s'en-vo-la aus-si-tôt. Il des-si-na u-ne do - ra - de; D'un

pa la la la pa la la la-lap' la-lap' pa la la la pa la la la pa la la la —

D7 G Em7(b5)/G F#m7 Bm

bond, el-le bri-sa le ca - dre. Il pei-gnit en-suite une é-toile;

pa la la la pa la la pa la la la la Il pei-gnit en-suite une é-toile;

Entre deux mondes - Volume III

Em7 A7 D

El - le mit le feu à la toile.

El - le mit le feu à la toile.

Detailed description: The image shows a musical score for two staves. The key signature is D major (two sharps). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second staff. The lyrics 'El - le mit le feu à la toile.' are written below both staves. Above the first staff, the chords Em7, A7, and D are indicated. The music consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'El - le mit le feu à la' and the second measure contains 'toile.'. The melody is a simple line of eighth notes. The accompaniment consists of a single eighth note followed by a half note.

Entre deux mondes - Volume II

B \flat E $^{\circ}$ A7 Dm

doux et clair ce ma - tin; Que de rê - ves je vais rê - ver!...

Il fait doux et clair ce ma - tin. la la la la

Que de rê - ves, que de rê - ves je vais rê - ver!... Le vent

On dirait qu'on entend

$\text{♩} = 76$ Cycle II

Em Am B7 Em Em Am

On di-rait qu'on en-tend Pleu-voir le temps U-

B Em Em Am

sant les vieil-les pierres De la riv-ière; On di-rait qu'on en-tend Pleu-voir les ans Qu'em-

B7 Em

por-tent dou-ce-ment Les eaux du temps.

Le temps des vacances

$\text{♩} = 112$ Cycle II
Dm

Dm

C'est le temps bé - ni des va - can - ces. __

D7 Gm Em7(b5)/G

Le vent fait des nœuds d'hi-ron - del - les. __ Le jour est rond comme une a -

Dm/A Bm7(b5)/A 3 A7sus4 A7

man-de. __ Tout le vil-la-ge __ sent le miel. C'est le temps bé-ni des va -

Dm Dm D7 3 Gm Em7(b5)/G

can-ces. __ Le vent fait des nœuds d'hi-ron-del - les. Le jour est rond comme une a -

Entre deux mondes - Volume II

Dm/A Bm7(b5)/A A7 3 Dm

man-de. — Tout le vil-la-ge — sent le miel. Le so-leil a pen-du sa

Gm C7 3 3 F

lam-pe — Juste au des-sus des va-ches blan-ches — É-ton-nées de n'a-voir plus

Em7(b5) Ab°7 A7sus4

d'om-bre, — Mais les prai-ries qui, près du bois, Trem-blent dou-ce-ment sous leur

A7 Dm

poids N'ont ja-mais é-té si pro-fon-des. — C'est le temps bé-ni des va-

D7 Gm

can - ces. — Le vent fait des nœuds d'hi - ron - del - les. —
voix facultative
(imiter le trombone)

Em7(b5)/G Dm/A Bm7(b5)/A 3 A7sus4

Le jour est rond comme une a-man - de. — Tout le vil-la-ge — sent le miel.

A7 Dm D7 3

C'est le temps bé-ni des va-can - ces. — Le vent fait des nœuds d'hi-ron-

Entre deux mondes - Volume II

Gm Em7(b5)/G Dm/A

del - les. Le jour est rond comme une a - man - de. —

Bm7(b5)/A A7 3 Dm

Tout le vil-la-ge — sent le miel.

Comme il fait gai !

♩ = 76 Cycles II & III

E G#m A

La bar-que danse a - vec le flot, Le so - leil chan - te

B E G#m A

sur l'é - chelle, Le bé - bé rit dans son ber - ceau. Comme il fait gai, comme

B E C7 F

il fait beau — Dans le ciel! La bar-que danse a -

Am Bb C F Am

vec le flot, Le so - leil chan - te sur l'é - chelle, Le bé - bé rit dans son ber - ceau.

Bb C F

Comme il fait gai, comme il fait beau — Sur la terre et sur l'eau!

Am Bb C F Am

la la la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la

Entre deux mondes - Volume II

B \flat C F F Am B \flat

la la la la la La bri-se joue à la ma-relle, Le vent ber-ce les

C F Am B \flat C

ma-te-lots, Le bé-bé parle à l'arc-en-ciel. Comme il fait gai, comme il fait beau

F D \flat 7 F \sharp A \sharp m

— Dans le ciel! La bri-se joue à la ma-relle,

B C \sharp F \sharp A \sharp m

Le vent ber-ce les ma-te-lots, Le bé-bé parle à l'arc-en-ciel.

B C \sharp F \sharp

Comme il fait gai, comme il fait beau Sur la terre et sur l'eau!

A \sharp m B C \sharp F \sharp A \sharp m

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B C \sharp F \sharp F \sharp

la la la la la la

Le goûter

$\text{♩} = 60$ Cycle III

Dm Gm C7

On a dres-sé la ta-ble ron-de Sous la fraî-cheur du ce-ri-

F Dm Dm7/C B \flat Gm A \flat 7

sier. Le miel fait les tar-ti-nes blon-des, Un peu de ciel pleut dans le

A7sus4 A7 D/G \flat D7 Gm Gm7/F C7/E C7 3

thé. On ou-blie de chas-ser les guê-pes Tant on a le cœur gé-né-

Entre deux mondes - Volume II

reux. Les pe-tits pains ont l'air de cèpes É-ga-rés sur la nap-pe bleue.

bleue. Dans l'or fon-dant des pri-me - vè - res, Le vent joue a-vec un che-

vreau; Et le jour pas - se sous les saules, Grave et lent comme u-ne fer-

mière Qui por-te-rail, sur son é - pau-le, Sa cru-che plei-ne de lu-

mière. mière.

Réveil

♩ = 100 Cycles II & III

Un peu de so-leil A-près tant de pluie.

Une a-beil-le luit Et la vie s'é-veille. Un oi-seau bé-gaye Sa frê-le chan-son Qui,

là-bas, é-gaye D'hum-bles li-se-rons. Et dans la val-lée Où ja-sent les toits,

La clo-che mouil-lée Ré-pond à sa voix. A-près tant de pluie Et tant de som-meil,

Ah! voi-ci la vie Qui rit au so-leil! dam da-ba-dam da-ba da-ba-da-ba-dam

Entre deux mondes - Volume II

D7 Gm C7 Fm

Un peu de so-leil A-près tant de pluie. dam da-ba-dam da-ba da-ba-da-ba-dam

B^b7sus4 B^b7

Ah! voi-ci la vie Qui rit au so-leil!

E^b G7/D Cm B^bm7 E^b7

Un peu de so-leil A-près tant de pluie. Une a-beil-le luit Et la vie s'é-veille.

A^b E^b/G F7 B^b7sus4 B^b7

Un oi-seau bé-gaye Sa frê-le chan-son Qui, là-bas, é-gaye D'hum-bles li-se-rons.

E^b G7/D Cm B^bm7 E^b7

Et dans la val-lée Où ja-sent les toits, La clo-che mouil-lée Ré-pond à sa voix.

A^b E^b/G Fm7 B^b7 E^b

A-près tant de pluie Et tant de som-meil, Ah! voi-ci la vie Qui rit au so-leil!

Il porte un oiseau dans son cœur

♩. = 48 Cycle III
G

2 G M7

Il porte un oi-seau dans son cœur,

Em7/G Am

L'en-fant qui joue des heu-res, seul, A - vec des cou - ron-nes de

Am(maj7) Am7 D7 G

fleurs Sous l'ombre é-toi-lée du til-leul. Il porte un oi -

GM7 Em7/G Am

seau dans son cœur, L'en - fant qui joue des heu-res, seul, A -

Entre deux mondes - Volume II

vec des cou - ron - nes de fleurs Sous l'ombre é - toi - lée du til - leul.

Il sem - ble tou - jours é - tran - ger À ce qu'on fait, à ce qu'on

dit Et n'ai - me vrai - ment re - gar - der Que le vert cal -

me du ver - ger. Il sem - ble tou - jours é - tran - ger À

ce qu'on fait, à ce qu'on dit Et n'ai - me vrai - ment re - gar - der

Que le vert cal - me du ver - ger. Il Au - tour de

lui, ri - ant d'é - chos, Le monde est rond comme _____ un cer - ceau.

Au - tour de lui, ri - ant d'é - chos, Le monde est rond comme un cer -

en ralentissant jusqu'au bout

ceau.

Le vieux piano

♩. = 76 Cycle II (ou tous)
Dm

claquer des doigts

Entre deux mondes - Volume II

[illegible]

Entre deux mondes - Volume II

Fm

sine? El - le doit me trou-ver bien sot

Bbm C7 Fm

Lors-que j'é-cou-te ma cou - sine Ta-per sur son vi-eux pi-a-no.

klong klong klong klong klong klong

klong klong klong klong klong klong

Bbm

klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong

C7

klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong

klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong klong

ff aah! p

1. Lors-que je vais chez ma cou

2. ah ahhh! —

Le soleil meurt dans tes cheveux

Canon ♩=60 Cycle III
Em Em

Em/G

Le so-leil meurt dans tes che-veux.

Le so - leil dans tes che - veux.

yeux. Le so-leil dans tes che -

Le soir al-lu-me ses a - beilles. Je n'o-se plus tou-cher tes yeux.

Le soir et ses a-beilles. Je n'o-se pas tes

veux. Le soir al-lu-me ses a-beilles. Je n'o-se plus tou-cher tes yeux.

Dors, mon a-mour, ma mer-veil - le, La lu - ne court; moi, je

si possible, directement à trois voix.

veil - le. Le so - leil meurt dans tes che-veux.

Le so - leil dans tes che - veux.

yeux. Le so - leil dans tes che -

Entre deux mondes - Volume II

CM7 Am B7sus4 B7

Le soir al-lu-me ses a - beilles. Je n'o-se plus tou-cher tes yeux.

Le soir et ses a-beilles. Je n'o-se pas tes

veux. Le soir al-lu-me ses a-beilles. Je n'o-se plus — tou-cher tes yeux.

C Em/B Am7 Em/G FM7 *rit.* B7sus4 B7 Em

Dors, mon a-mour, ma mer-veil-le, La lu-ne court; moi, je veil-le.

Je berce mon enfant

$\text{♩} = 60$ Cycle II

E F#m7/E

La mer ber-ce ses voiles; Les hor-lo-ges, le temps Et

B7/E 3 E C#m G#m F#7sus4 F#7

la nuit, ses é - toi - les. Et moi, le cœur con-tent, Je ber-ce mon en-

B7sus4 B7 E F#m7/E 3 B7/E 3

fant. Les blés ber-cent le vent; Les al-lées, leurs bou-leaux Et le ciel, ses oi-

E C#m G#m F#7sus4 F#7 3 B7sus4 B7

seaux. Et moi, pluie ou beau temps, Je ber-ce mon en - fant. Le

A 3 E/G# 3 F#m7 B7 E

pré ber-ce les sources, Le val ber-ce l'é-tang; Le fo-rêt bleue, ses mousses. Et

Am 3 E/G# F#7 B7sus4 B7

moi, tran-quille et dou - ce, Je ber-ce mon en - fant. En-

Entre deux mondes - Volume II

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics underneath. The second staff continues the melody for the second line. Chords are indicated above the notes. The score includes triplets, a ritardando marking, and a final fermata.

Staff 1:

- Chords: E, F#m7/E, B7/E, E
- Lyrics: dor-mez-vous, oi-seaux, É-tang, sour-ces et vent, É-toi-les et bou-leaux. Re-

Staff 2:

- Chords: C#m, G#m, F#m *rit.*, B7, E
- Lyrics: gar-dez: mon en-fant Dort aus-si — main-te-nant.