

PLAISIR D'ECRIRE CYCLE 2 et 3 - 2013 /2014

*Dispositif d'impulsion des  
pratiques de production  
d'écrits dans les disciplines*

**Avril**

**Ecrire à partir d'images  
séquentielles au CP**

Circonscriptions de Chantonnay,  
Fontenay le Comte, et Luçon



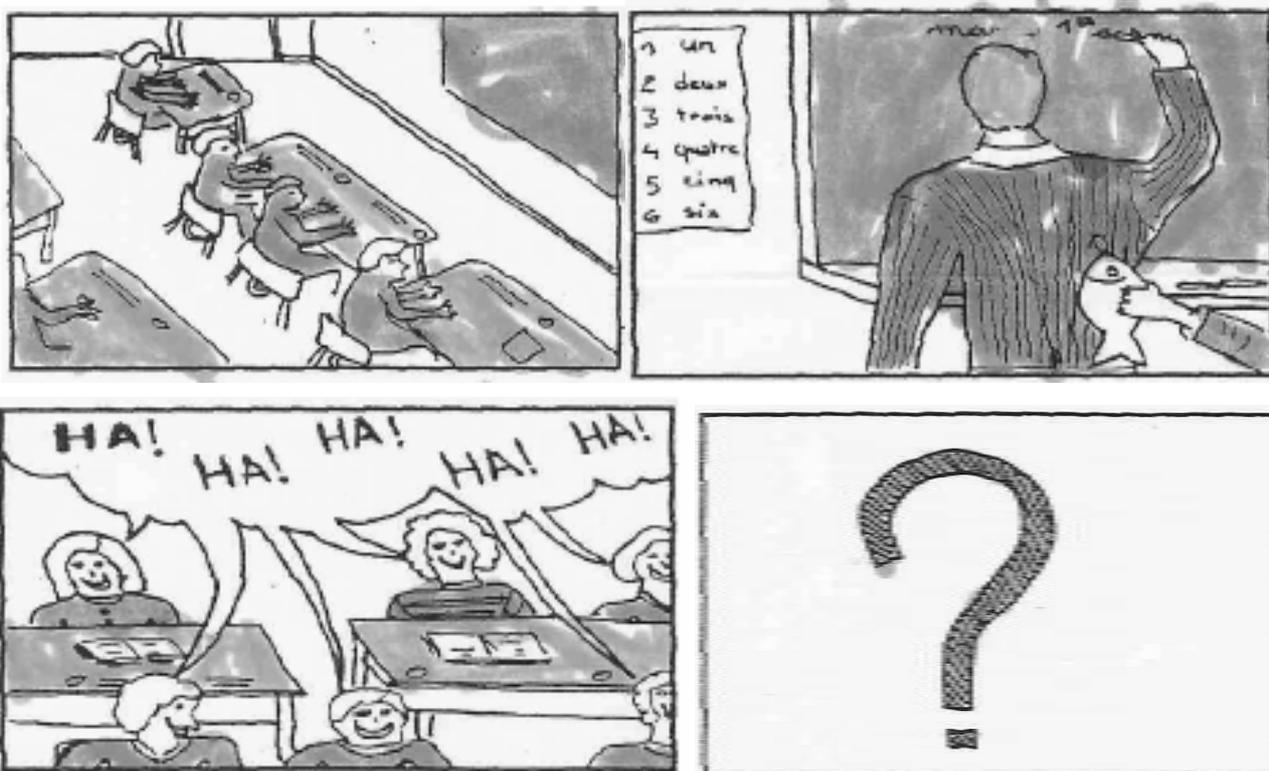


# Ecrire à partir d'images séquentielles au CP

## La situation proposée aux élèves :

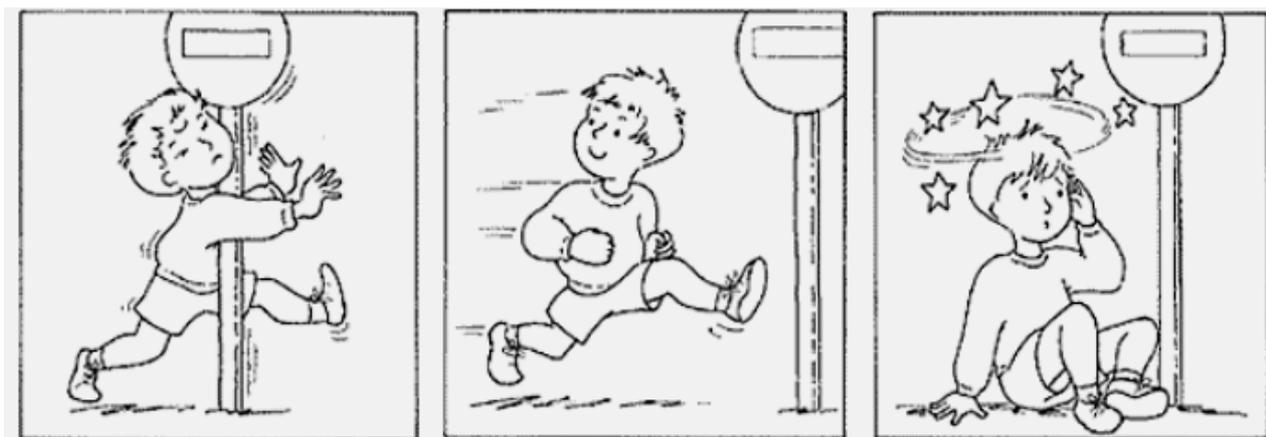
Voici deux séries d'images séquentielles que l'on peut utiliser dans le cadre de cette production d'écrits. Le compte-rendu ci-dessous s'appuie sur un travail autour la première série (poisson d'avril) mais les conseils donnés sont totalement transférables à une activité similaire s'appuyant sur la seconde série (l'accident).

### Série 1 : Poisson d'avril



Il s'agit d'une série de quatre images, la dernière permettant d'explorer des hypothèses très diverses.

### Série 2 : L'accident



Contrairement à la série précédente les illustrations ne sont pas présentés ici dans l'ordre chronologique. Le premier travail consistera donc à comprendre chacune des images est et à en déterminer l'ordre logique.

## **Séance 1 : La préparation à l'écriture**

Comme lors des situations proposées précédemment, la capacité des élèves à produire un écrit de qualité dépend fortement de la préparation conduite en amont. Il convient donc de prendre le temps nécessaire à la construction d'outils, à la recherche d'hypothèses et à l'élaboration de stratégies d'écriture. Les élèves auront à leur disposition, pendant toute la phase d'écriture, l'ensemble des écrits de préparation et outils d'écriture.

Les outils créés et utilisés dans cette situation ont pour objectif d'aider les élèves à écrire un court récit cohérent en s'appuyant fortement sur les illustrations. Ces outils peuvent prendre diverses formes :

- affiches ou écrits sur le tableau
- documents individuels ...

La phase de préparation peut être conduite en groupe classe. Néanmoins, l'enseignant choisira l'organisation pédagogique qui lui semble la plus adaptée. Ainsi, s'il est nécessaire de construire des outils différents selon les groupes d'élèves, il peut faire le choix d'une organisation en groupe.

La recherche d'hypothèses se fait à partir de la lecture d'images réalisée au cours d'une première phase orale :

Les élèves disposent au tableau des quatre illustrations agrandies de la série 1.

Au cours de cette phase, dans un premier temps exclusivement oral, l'on pourra, à partir d'un questionnement rapide, dégager le sens global de la bande dessinée.

Où se passe cette histoire ? Qu'est ce qui te le prouve ?

Qui sont les personnages ?

Que se passe-t-il ? Quel jour sommes-nous ?

Connaît-on la fin de l'histoire ?

Cela permettra de faire émerger l'idée que cette histoire se passe à l'école, qu'un enfant met un poisson d'avril dans le dos du maître. Alors, tous les élèves rient ...

Mais on ne sait pas vraiment comment cela se termine. Il y a plusieurs fins possibles ...

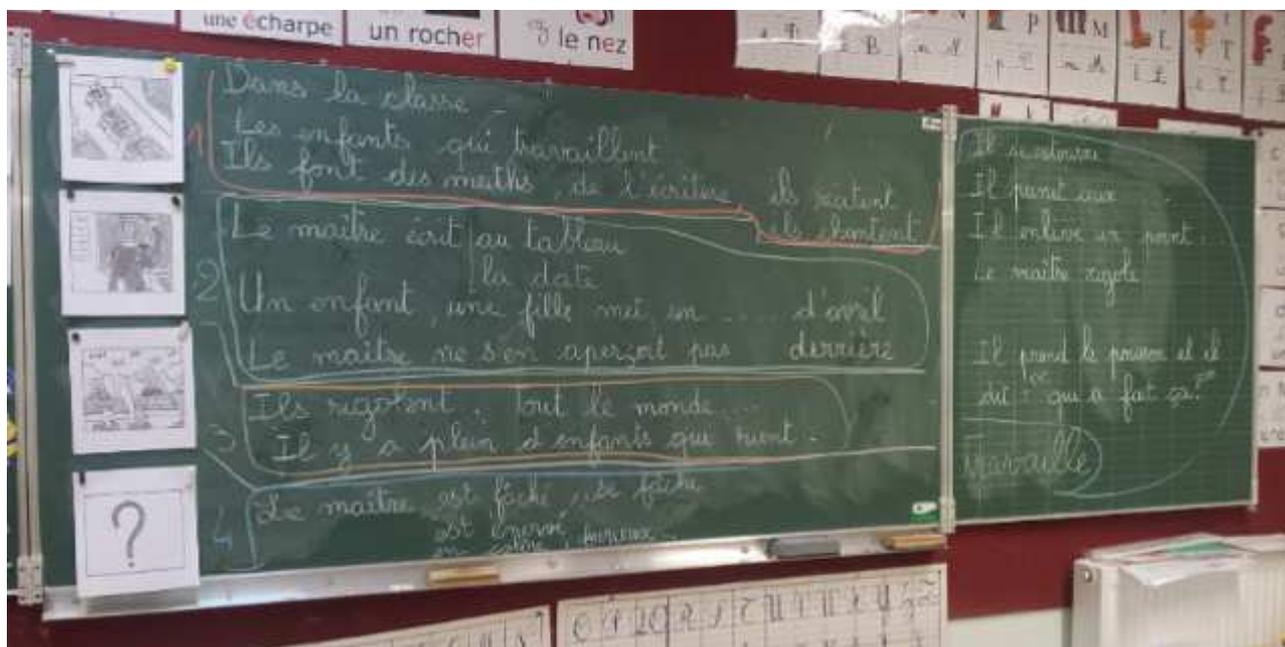
Dans un second temps, on s'appuiera sur une lecture bien plus précise de chaque image pour formuler et écrire des hypothèses au tableau ou sur affiches.

Chaque enseignant de CP, en fonction de la connaissance qu'il a de sa classe, des correspondances phonèmes / graphèmes déjà étudiées, et du corpus de mots régulièrement brassés, fera le choix de faire figurer ou non sur les affiches ou le tableau les propositions des élèves en fonction de la capacité des élèves à encoder.

Voici à titre d'exemple la photographie d'un tableau à l'issue de cette phase. Naturellement, ce tableau peut être très différent d'une classe à l'autre ...

La dernière image permettra aux élèves d'écrire des situations finales variées qui auront fait l'objet d'une exploration lors de la préparation.

Le travail conduit à partir de la série 2 sera de même nature.



## Séance 2 : La phase d'écriture (premier jet)



## Quelques exemples de premiers jets :



Dans la classe Il y a des enfants  
qui travaillent

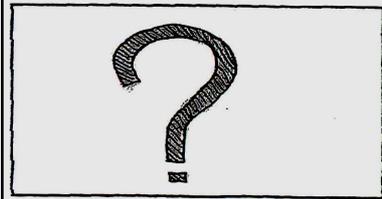
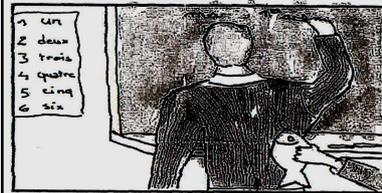
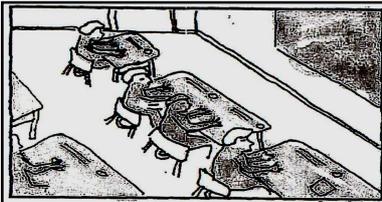
Le maître écrit au tableau et les  
enfants ont un poisson derrière  
son dos

les enfants rient

le maître se retourne Ils  
dit sai ca ca Mi un poisson

La cohérence du texte est tout à fait correcte.

Sont observables des problèmes de ponctuation et de majuscules en début de phrase sur lesquels on reviendra dans une phase de réécriture en séance 3.



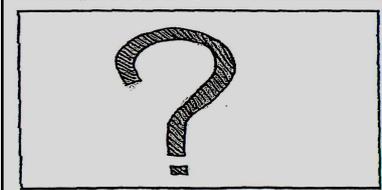
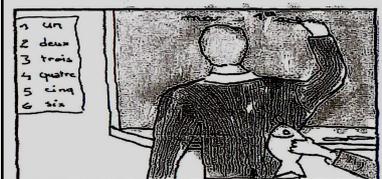
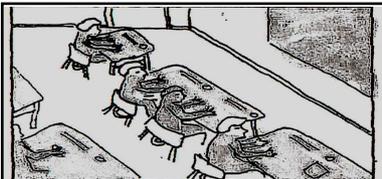
Dans la classe les enfants travaillent  
ils font des maths ils écrivent un poème

Le maître écrit au tableau  
une fille lui met un poisson dans le  
dos.

Les enfants rient.

Il prend le poisson et il  
dit: «<sup>1</sup> qu'a fait ça? »<sup>3</sup>

Premier jet ne nécessitant pas une réécriture. Le texte peut être recopié pour une mise en forme finale.



Dans la classe tout le monde travaille. il font des  
maths. c'est calme.

L'enfant met un poisson à son dos et le maître  
rigole. il en met aussi il écrit sur le tableau et  
eux aussi il écrit la date.

Les enfants rigole bien vraiment.

le maître est furieux.

La cohérence du texte est là aussi tout à fait correcte.

Sont également observables des problèmes de ponctuation et de majuscules en début de phrase sur lesquels on reviendra dans une phase de réécriture en séance 3.

Certains problèmes orthographiques peuvent également être abordés.

## **Séance 3 : La révision du premier jet.**

Les principes qui régiront le travail de révision seront les suivants :

→ le travail de révision est limité aux améliorations premières (structure, cohérence, ponctuation, orthographe sur les erreurs fréquentes).

→ le travail de révision est limité en quantité et concerne tout ou partie de la production.

→ le travail de révision peut se faire, selon les élèves, en autonomie avec 1er jet annoté, parfois en interaction avec un groupe d'élèves.

→ le travail de révision ne dure pas plus d'une séance.